

KODŌ

Kodo "Warabe"

Europe Premiere Tour Jan.–Mar. 2024



Kitamaesen Co., Ltd.

Aug 3, 2022

Warabe

Let your soul dance to the rhythm of life.

In Japanese, the word “Kodo” holds a double meaning. It can be translated as “heartbeat,” the primal source of all rhythm. However, our group’s name is written with different characters, which mean “drum” and “child.” This reflects Kodo’s desire to play the drums with the simple heart of a child. For our 40th anniversary, we created two works based on our name: “Tsuzumi” takes its name and theme from the drum character, and “Warabe” from the child element.

In “Warabe,” Kodo looks to its classic repertoire and aesthetics from the ensemble’s early days. This production blends simple forms of taiko expression that celebrate the unique sound, resonance, and physicality synonymous with Kodo—forever children of the drum at heart.

Come and experience the soul-stirring rhythm of life firsthand.

This work is touring throughout Japan from Nov. 2021 through Sep. 2022.



Message from the Director

Kodo 40th Anniversary Commemorative Performance III “Warabe” is the second work in a two-part series, which follows on from “Tsuzumi.” The theme for this production is our home base, Sado Island.

The COVID-19 crisis has completely changed many people’s way of life. For Kodo, it has greatly hindered our ability to share the sound of taiko with people all over Japan and around the world firsthand like we could before the pandemic. Our group continues to face very difficult times indeed. While we’ve been unable to tour, we have been spending a lot of time at home on Sado Island. Kodo was founded 40 years ago with “Living, Learning, and Creating” at the heart of its mission statement. As we create new works here on Sado, I can feel that principle underpinning everything we do.

For centuries, Sado Island’s abundant nature and distinct culture have fostered the creation of a wide range of performing arts. These art forms are still upheld here today as an intrinsic part of island life. For Warabe, the Kodo performers took inspiration from this unique environment we call home to create new music brimming with originality.

Our audience is an integral part of every performance. We truly appreciate their presence and hope they feel our gratitude in every beat of the drum. Warabe is a journey to our island home and into Kodo’s next innovative chapter. Join us, and let your soul dance to the rhythm of life in this joyous, visceral concert experience.

Yuichiro Funabashi

Leader

Kodo Taiko Performing Arts Ensemble



Photo: Takashi Okamoto

Programme

Part 1

Koe

Composed by Yuta Sumiyoshi, dance arranged by Koki Miura (2021)

Miyake

Arranged by Kodo

Niwaka

Composed by Masayasu Maeda (2021)

Hae

Composed by Motofumi Yamaguchi (1982)

Uminari

Composed by Yuta Sumiyoshi (2021)

Part 2

Shinka

Composed by Koki Miura (2021)

Okoshi

Composed by Masayasu Maeda, dance arranged by Koki Miura (2021)

Dokuso

Composed by Reo Kitabayashi (2021)

Inochi

Composed by Ryotaro Leo Ikenaga (2021)

O-daiko

Arranged by Kodo, Kenta Nakagome

Yatai-bayashi

Traditional, arranged by Kodo

The following pieces are based on these regional traditional performing arts:

Koe: Kanatsu-ryu Yanagawa Shishi Odori (Oshu, Iwate)

Miyake: Miyake-jima Kamitsuki Mikoshi Daiko (Miyake Island, Tokyo)

Okoshi: Onidaiko and Shishi (Sado Island, Niigata)

Yatai-bayashi: Chichibu Yatai-bayashi (Chichibu, Saitama)

Performed by Kodo Taiko Performing Arts Ensemble



Okoshi



Yatai-bayashi

Warabe—Part 1



Koe



Miyake



Niwaka



Hae

Warabe—Part 1



Uminari

Warabe—Part 2



Shinka



Okoshi



Dokuso



Inochi

Warabe—Part 2



O-daiko



Yatai-bayashi

Press Comments

"Indeed, if there is such a thing as perfection in music, Kodo comes as near to it as any group in the world."

– Boston Globe / USA

"Superlatives don't really exist to convey the primal power and bravura beauty of Kodo."

– Chicago Tribune / USA

"The members of Kodo, who live, train, and work together on as a collective on Japan's Sado Island, have performed and toured in an effort to remind audiences of their membership in that much larger community: the world. That reminder was clear and mesmerizing."

– Los Angeles Times / USA

"Big drums steal the show."

– The Financial Times / UK

"Balancing a deadly aggression with utter tranquility, their sound stretches from the lightest of rainfall to cataclysmic thunderclaps, from pleasant laughter to discordant fear and from silence to - just once here - a wall of sound, as high, frightening and impregnable as a mountain. Musicians, theatre directors and all interested in the sheer power of sound to feed emotions should take note."

– The Guardian / UK

"Dynamic, electrifying visionNothing will prepare you for the 1,000 lb. drum assault, the precise timing or the wall of sound. An essential experience."

– Time Out / UK

"Sensational stuff, it leaves the audience exhausted but Kodo's consummate artistry refreshed."

–Irish Independent / IRELAND

"The spectator is crushed by their power and then suddenly, silence. Complete silence as if life had stopped in an instant, no applause, not even a breath. I have never seen a show where the audience was so close to suffocating. Don't miss this, the sound of their drums will be engraved forever on your memory."

– Le Quotidien de Paris / FRANCE

"The drum as a martial art, as a circus act, as an athletic discipline, even as a phallic symbol. These are just some of the impressions offered by the formidable Japanese drumming ensemble Kodo..."

– Il Sole 24 ORE / ITALY

"The Kodo Thrill -The streets of Athens vibrated to the beat of the Kodo drums last night..."

– Athens News / GREECE

Audience Comments (from 2022 Europe Tour)

"Wonderful. Saw Kodo last time they visited The Anvil and was blown away. We took friends with us this time and Kodo were just as good as their previous performance. Our friends were also spellbound and impressed. Please come back soon!"
(Basingstoke, United Kingdom)

"My heart was beating at the rhythms of the different drums and instruments... it was intense and powerful. At the same time, it was a delight and a feast for my ears, my eyes and all my being. I had a wonderful time, listening to all of you, and seeing your performance."
(Lille, France)

"I had already seen it but I was extremely impressed by the performance. I didn't just see artists but real athletes. The music carries us away. It's a real pleasure!"
(Lyon, France)

"It was amazing, simply amazing... I am a starter taiko player, and I aspire to someday be as cool as Kodo when playing on a stage... The rhythm, the joy, the humor even... I have never seen a taiko concert as enjoyable as this one... Seeing you in video does not make you justice... I would say, if you love taiko in any capacity, you have to watch Kodo live at least once in your lifetime. Thank you so, so, so much for this experience." (Lyon, France)

"I have no words. I came from Spain to see Kodo for the first time because I am a HUGE fan and I also play taiko. The experience was just so, so, so good. Thank you." (Lyon, France)

"The performance brought happiness, a sense of togetherness but also intensity." (Paris, France)

"It was like been in a timeless dimension with the drums. The different pieces played caught my heart and my attention. It was absolutely engaging!" (Milan, Italy)

"Powerful, full of emotions, spiritual healing. I love the energy between the performers. Next time I am taking my kids to see you, I love the dedication and love you have for your art. I wish to show them how working together creates magic that touches the world."
(Zagreb, Croatia)

"I loved the whole performance. The second song brought tears to my eyes as it rekindled my longing for Japan."
(Helsinki, Finland)

"It was great! Love you and love Japan! After the war, perform in Ukraine. In Kyiv!" (Tallinn, Estonia)

Promotional Activity by Kodo

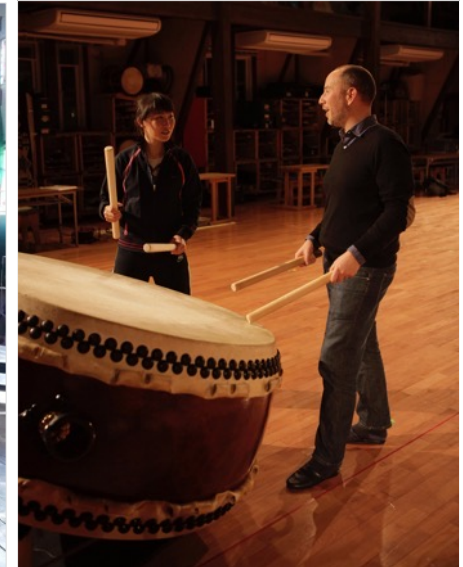
Here are some of the ways Kodo helps spread the word about its performances.

- Sharing information in Japanese and English on its website and social media accounts.
 - Facebook, two pages: English (40,000 followers), Japanese (14,000 followers)
 - Instagram, bilingual (16,000 followers)
 - Twitter, two accounts: English (1,700 followers), Japanese (9,000 followers)
- Asking Japanese public-sector organizations (Ministry of Foreign Affairs of Japan, Japanese diplomatic missions abroad, etc.) to share tour information with overseas Japanese communities.
- Sending tour information, press releases, and publication requests to Japanese-language media based throughout Europe.
- Sharing photos and videos from behind-the-scenes during rehearsals on Sado Island and throughout the tour.
- Creating message videos for each venue to use for local promotional purposes.



Kodo Welcomes International Media to Sado Island

Kodo accepts media requests from around the world to visit the ensemble at home on Sado Island.



Left to right:

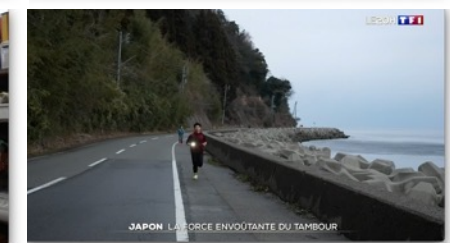
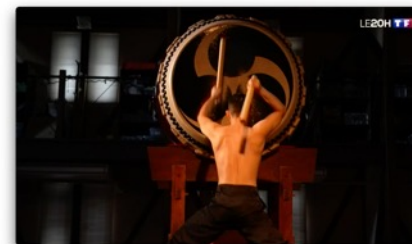
- "Sami Yaffa Sound Tracker: Japan" (Finland)
- BBC Comedy Central "Joel & Nish VS The World" (UK)
- Financial Times Culture Editor at Kodo Village and Kodo Apprentice Centre (UK)



Remote interview with performer, live from Kodo Rehearsal Hall.

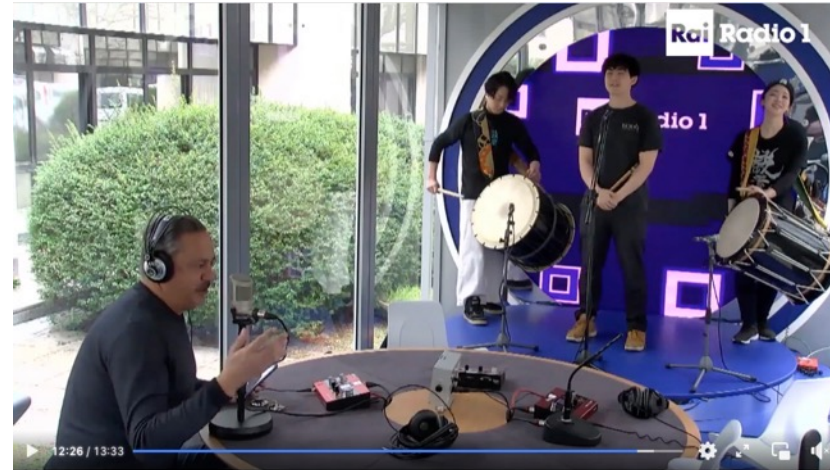
Kodo Welcomes International Media to Sado Island

In the lead up to our 2022 Europe Tour, a team from French TV station TF1 came to Sado to film a feature on Kodo. From the final pre-tour run-through rehearsal and interviews with the cast members to the communal lifestyle and rigorous training at Kodo Apprentice Centre, they introduced Kodo to French audiences through a 5-min. documentary piece, "Children of the Drum." This programme was broadcast nationwide in France, reaching over 4.6 million viewers.



Press Coverage on International Tours

Kodo accommodates interview requests from local media on the road, including TV, radio, and press.



I Kodo a Radio1 Music Club



Press Coverage in United Kingdom

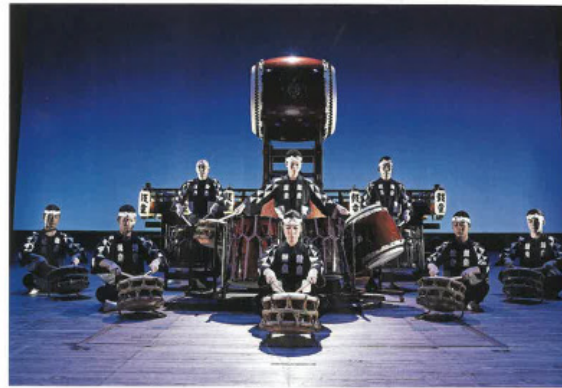
Kodo 2022 Tour in UK Media

- 2021/12/1 Sunderland Vibe
- 2022/1/5 Warrington Guardian
- 1/6 Ents24
- 1/7 Bishop Stortford Independent
- 1/11 Opera News
- 1/18 Basingstoke Gazette
- 1/20 Basingstoke Observer
- 1/20 Sunderland Echo
- 1/20 Newbury Weekly News
- 1/21 Sunderland Business Partnership
- 1/22 Sunderland Echo
- 1/23 Newbury Today
- 1/24 Arts News National
- 1/24 PressAt
- 1/26 BBC Newcastle
- 1/27 BBC Berkshire
- 1/28 NE Volume

- 1/ Basingstoke Gazette
- 1/ Hampshire Life
- 1/ Basingstoke Gazette
- 2/3 What's On Birmingham
- 2/8 AllEventsIn

- 2/11 Winchester Today
- 2/11 Manchester Wire
- 2/11 Metro Newspaper
- 2/14 Saffron Walden Reporter

KODO ONE EARTH TOUR 2022: TSUZUMI
 For four decades, Kodo has taken the Japanese art of Taiko drumming and given it a thrillingly theatrical edge that evokes all the senses. Expect rhythm, tradition and an energy so powerful that you can feel the air shake. Having played in 50 countries, on five continents, for their 41st anniversary season, Kodo bring this timeless art to Hampshire. **Anvil Arts, Basingstoke, February 9, 7.45pm, £30.50, anvilarts.org.uk**



Experience the art of Japanese Taiko drumming when Kodo comes to Basingstoke

LIVE WIRE
 SHARON O'CONNELL WITH THE PICK OF THIS WEEK'S LIVE MUSIC

RSC
 THE PERFECT HALF TERM TREAT

KODO
 The world-renowned Japanese taiko drumming troupe are ready to mark its 40th anniversary set year but now it's a great night for our local friends. Kodo have their first world tour in over 20 years. Kodo hope that the powerful resonance will connect people, reminding us all of our common bond to human beings, in respect on extra-curricular change. Today, Basingstoke, Winchester, and Reading, Hampshire

SHARON O'CONNELL
 In you might expect to see a pop star, but it's not one you've heard of and she's not one you've seen. An exhilarating and accessible fusion of jazz, funk, soul, hip-hop, reggae, and more, her music is a vibrant and energetic celebration of life. Her current album, 'Let your heart be broken', is a powerful statement on love, loss, and the human condition. Her music is a beautiful blend of traditional and contemporary sounds, and her live performances are a truly unforgettable experience. [sharonocconnell.co.uk](https://www.sharonocconnell.co.uk)

Competition

Feel the beat of the drum as global act hits the city

Win tickets as Japanese drumming troupe promise to set Sunderland alight

The drumming troupe Kodo is set to perform in the city of Sunderland on February 9th. The troupe is known for its powerful and theatrical performances, and this time they are bringing their art to the city. The performance is set to be a truly unforgettable experience, and tickets are available for purchase. www.sunderlandecho.com

Arts & Culture

February At Anvil Arts

The month of February is a great time to visit Anvil Arts. There are a number of exciting events on offer, including a performance by the world-renowned Japanese taiko drumming troupe Kodo. The troupe is known for its powerful and theatrical performances, and this time they are bringing their art to the city. The performance is set to be a truly unforgettable experience, and tickets are available for purchase. www.anvilarts.org.uk

Japanese drumming arrives

The world-renowned Japanese taiko drumming troupe Kodo is set to perform in the city of Sunderland on February 9th. The troupe is known for its powerful and theatrical performances, and this time they are bringing their art to the city. The performance is set to be a truly unforgettable experience, and tickets are available for purchase. www.basingstokegazette.com

Press Coverage in Italy

IL ROMANZO MORRICONE
GIUSEPPE TOMBAROTTE PARLA DEL SUO "TINNO", UN DRAMMA AL COMPOSITORE IN USCITA NELLE SALE INVITI A PAG. 7

MICHELE PLACIDO E ARTHUR MILLER
L'ATTORRE PROTAGONISTA DA MARTEDÌ AL TEATRO QUINIO CON "NOTTE DI UN COMMESSO VIAGGIATORE" INVITI A PAG. 9

IL CAMMINO DI BRAIDUARDI
IL CANTAUFORE PRESENTA IL SUO NUOVO ALBUM CHE PUÒ FAR INTRONTO AI TEMI DELLA SPIRITUALITÀ INVITI A PAG. 15

TRA LE COLLINE DELL'ORTO VERDE
IN MUSICA ALL'AMERICA MASSERA BORGIO PONTONI DI MAINA COLONNA PER BOLOGNONE E DEGUSTAZIONE INVITI A PAG. 43

DAL 17 AL 23 FEBBRAIO

la Repubblica

TROVAROMA

L'ensemble Kodo in scena

L'INTERVISTA

KODŌ, SUONI OLTRE L'ANIMA

LA FORMAZIONE DI PERCUSSIONISTI GIAPPONESI FESTEGGIA CON UN TOUR CHE FA TAPPA ALL'AUDITORIUM I QUARANT'ANNI DI ATTIVITÀ E RACCONTA LA SUA STORIA. INGRESSI PER I LETTORI DI FELICE LIPERI

TUTTI GLI INVITI DELLA SETTIMANA

COPERTINA

L'INTERVISTA

"UN PONTE TRA PASSATO E FUTURO"

RYOTARO LEO KENAGA DEI KODŌ PARLA DEL NUOVO SPETTACOLO "TSUZUMI" E ILLUSTRÀ IL PERCORSO E LA FILOSOFIA DELLA STORICA FORMAZIONE GIAPPONESE CHE METTE IN PRIMO PIANO IL RITMO DEI TAMBURI

di FELICE LIPERI

«In grande gioia, prima di tutto, di poter ricominciare dopo la forzata cancellazione del tour 2020 - risponde così Ryotaro Leo Kenaga componente del gruppo Kodō alla domanda di come ci si senta a riprendere i concerti dopo la pandemia - e poi siamo particolarmente felici di poter tornare in Italia, un paese che amiamo moltissimo. Fate un lavoro legato alla memoria millenaria del tamburo Taiko, oggi quali sono i nuovi orizzonti su cui sviluppare la vostra forma d'arte? «Certamente continuiamo a mantenere un forte legame con le tradizioni però facciamo anche un grande sforzo per esplorare nuovi spazi musicali sia in ambito classico che nell'elettronica e persino nell'ambito della musica. Nel vostro spettacolo operate una contaminazione con i linguaggi della danza contemporanea, del mimo e delle arti visive, ma a quarant'anni dalla nascita del vostro ensemble che cosa è cambiato più radicalmente? «Il nostro tentativo consiste nel costru-

ire un ponte fra tradizione e contemporaneità, direi che soprattutto è cambiato il modo, ora ovviamente più influenzato dalla modernità, in cui interpretiamo lo spirito originario che continua ad ispirare i nostri spettacoli. I tamburi che stanno al centro delle vostre performance sono nati nella remota isola giapponese di Sado, un isolamento unico in un mondo così globalizzato, come spiega la straordinaria accoglienza che continuano ad avere in tutto il mondo? «Credo che la ragione sia nel fatto che il pubblico trova nei nostri spettacoli qualcosa che la riguarda perché nasce dal rapporto stretto fra uomo e natura come si ricordano anche i materiali con cui è realizzato il tamburo Taiko: canfora, quercia, pelle di cavallo o di mucca e i diversi tipi di legno di magnolia e cipresso giapponese per le bacchette che richiamano il rappor-

LA CURIOSITÀ

Il ritorno di Kodō è l'occasione per scoprire il ruolo delle donne nel mondo dell'arte ereditaria del gruppo, e la loro vita quotidiana nella sobborgia isola di Sado: musica, ritualità, isolamento dal mondo, rigorosamente in costume, senza privacy né tecnologia.

TRICARACMA 5

A destra e nella pagina accanto, due scene di "Tsuzumi", in basso, da sinistra: Ryotaro Leo Kenaga e gli altri componenti dell'ensemble Kodō

to tra natura e uomini. È stato così fin dagli esordi del progetto, una passione che si è tramandata dal gruppo originario e poi via via fino all'ensemble che lo rappresenta oggi. Ma ci sono ragioni anche geografiche che hanno reso possibile il mantenimento di questa tradizione? «Certamente ha pesato il fatto che l'isola di Sado sia rimasta quasi completamente estranea all'industrializzazione post-bellica del Giappone conservando intatte tradizioni culturali e costumi, ma ciò non ha impedito che la tradizione di Kodō si muovesse verso il territorio della musica colta attraverso composizioni appositamente scritte da Makii Ishii, uno dei più noti compositori giapponesi contemporanei. Da dove prende origine "Tsuzumi" il titolo del nuovo spettacolo? «È ispirato dal nome di tamburo in antico giapponese anche perché il tema di questo spettacolo nasce dal luogo dove questo progetto ha avuto origine: l'isola di Sado. Quindi "Tsuzumi" si può intendere come una metafora che incarna la genesi di Kodō ma sarà il punto di partenza anche del prossimo capitolo della sua storia. Il percorso musicale com'è cambiato nel corso degli anni? «Nel programma della tournée sono presenti i brani, "Moshochrome" e "Dya-Ha" realizzati per Kodō dal compositore che citavo prima Makii Ishii a celebrazione della nascita del gruppo, poi ci saranno altri titoli importanti come "O-daiko", "Zatai-bayashi" e "Zoku" insieme a composizioni create negli ultimi anni di isolamento. Dopo oltre 6.000 spettacoli in tutti i continenti da dove prende la forza per questo lungo tragitto? «Credo che la spinta venga dalla coscienza di realizzare un suono che arriva a tutti e possa essere utile a contrastare ogni pandemia, poi però la dimensione live così potente è fondamentale per cogliere le vibrazioni di uno strumento primordiale come il tamburo Taiko. del mondo giapponese per ricordare al pubblico i legami comuni che tutti condividiamo come esseri umani. Un evento di grande fascino che proietta nella contemporaneità odierna mito e tradizione delle percussioni giapponesi dopo che nel 1971 un gruppo di giovani giapponesi si riunì nell'isola di Sado per rivitalizzare e preservare il patrimonio tradizionale della musica nipponica. Un lavoro caparbio dove l'esercizio fisico con costanti allenamenti tesi al raggiungimento di una grande resistenza alla fatica si accompagnava alla ricerca musicale, sino alla formulazione di un repertorio che fondava tradizione e modernità. Non a caso oltre all'attività live, Kodō è impegnato anche nel mondo dell'educazione musicale attraverso interventi in migliaia di scuole del Giappone. Attivo sulla scena internazionale dagli anni '80, il gruppo è diventato ambasciatore nel mondo di quella cultura che ha dedicato la propria ricerca, un impegno ben visibile soprattutto nella realizzazione di performance musicali dove il suono primordiale dei tamburi talvolta si fonde con quelli dell'orchestra sinfonica. Tra le più celebrate nel concerto eseguito nel 1976 sotto la direzione di Seiji Ozawa con l'Orchestra Sinfonica di Boston e la Berlin Radio Symphony Orchestra nel 1981, le esecuzioni delle musiche di Tokuhide Niimi con la Tokyo Symphony Orchestra fino alle più recenti incisioni con la New Japan Philharmonic Orchestra.

LIVE

IL BATTITO DEL CUORE

L'ENSEMBLE DEI KODŌ È ATTESO IN CONCERTO DOMENICA ALL'AUDITORIUM NEL GARTELLONE DI SANTA CECILIA

COSÌ GLI INVITI
Auditorium - Sala Santa Cecilia, viale Pietro de' Cerretani 20, 00186 ROMA (RM). Domenica 22 ore 18, inviti singoli al costo di 5 euro, collettandi al link <https://bit.ly/kodo20> giovedì 17 dalle 20 alle 21. Registrarsi su www.kodo.it

Press Coverage in Italy

Il Messaggero
Dir. Resp.: Massimo Martinelli
Tiratura: 87976 Diffusione: 73582 Lettori: 679000 (0001257)
DATA STAMPA
www.datastampa.it

Kodo, l'arte del tamburo giapponese che evoca i suoni di antiche battaglie

DOMANI A ROMA PARTE IL TOUR MONDIALE: AL PARCO DELLA MUSICA IL GRUPPO DELL'ISOLA DI SADO CHE COMPIE 40 ANNI IL MITO

L'antico suono della battaglia, a dare imponenza al passo e incutere timore all'avversario. La "vertigine", anche sonora, di remoti rituali che invitano all'abbandono, per superare la materia e liberare lo spirito. Ancora, i rumori del temporale: il tuono che avanza e gli scrosci di pioggia, a raccontare la potenza della natura, a volte la sua furia. È il battito del cuore che si fa anche misura dell'emozione.

Sono più suggestioni, in un percorso nei secoli, tra tradizione e filosofia all'insegna del dialogo tra uomo e natura, a rincorrersi nel suono potente dei tamburi dei Kodo, gruppo di percussioni giapponesi, proveniente dall'isola di Sado: l'ensemble, quest'anno, festeggia quarant'anni di attività - e cinquanta dalla fondazione del gruppo originario, Sado no Kuni Ondekoza - con il tour mondiale *Tsuzumi* (parola giapponese che indica i tamburi a clessidra), al via, domani, dall'**Auditorium Parco della Musica**, unica tappa romana, nella Stagione dell'**Accademia Nazionale di Santa Cecilia**.

Tema del tour, il ritorno al principio, dove tutto è nato.

LA METAFORA
«*Tsuzumi* è una metafora dell'isola di Sado, che incarna la genesi di Kodo e diventa il punto di partenza del prossimo innovativo capitolo della sua storia», dice Yuichiro Funabashi, leader del gruppo.

Dopo quattro anni di assenza dall'Europa, i Kodo ritornano dunque, celebrando la storia del taiko, tamburo giapponese, tra ritmi marziali e sonorità quasi sciamaniche, e ripercorrendo le imprese del gruppo, noto internazionalmente dall'esibizione a Berlino nel 1981 nel primo tour mondiale.

Senza trascurare lo sguardo al nuovo, nella contaminazione con più linguaggi.

NUOVE SFUMATURE

Nel mezzo, l'ingresso, recente, nell'ensemble di percussioniste a raccontare nuove sfumature del suono. Nel programma, per la prima volta dopo quindici anni, *Dyu-Ha*, composizione di Maki Ishii a celebrazione della nascita del gruppo. Poi, brani noti e lavori nati in pandemia, per scoprire come i ritmi di ieri possano fondersi con quelli di oggi a creare armonie senza tempo.

Valeria Arnaldi
© RIPRODUZIONE RISERVATA



Il gruppo Kodo sul palco con tutta la sua straordinaria energia

CORRIERE TV
ROMA

21 febbraio 2022
Energia e poesia nel live dei Kodo, i tamburi giapponesi infiammano la platea

19 FEB 2022
19 Feb 19 Feb 19
Santa Cecilia
Kodo, lo show dei tamburi dell'Isola di Sado
Il Paolo Carnesi
Kodo, i tamburi giapponesi
Il tempo
Martedì 22 febbraio 2022
B
Martedì 22 febbraio 2022
Il tempo
Martedì 22 febbraio 2022
B
Martedì 22 febbraio 2022
Il tempo
Martedì 22 febbraio 2022
B

asknews
Martedì 22 Febbraio 2022
HOME POLITICA ECONOMIA ESTERI CRONACA SPORT SOCIALE CULTURA SPETTACOLO VIDEO ALTRE SEZIONI
SPECIALE Libia-Siria Africa Asia News Europa Nord e sud Europa Crisi Climatica COP26 Concorso Fotografico Sesto 2022
Home - Spettacolo - Tornano in Italia i leggendari tamburi giapponesi di Kodo
VIDEO
Tornano in Italia i leggendari tamburi giapponesi di Kodo
Dalla remota isola di Sado, dopo 4 anni di assenza dall'Europa
TG Web Lombardia
Roma, 15 feb. (asknews) - Dopo quattro anni di assenza dall'Europa tornano finalmente i tamburi giapponesi di Kodo, dal ritiro sulla remota isola di Sado, per uno spettacolo ormai di culto. Sono tre le date italiane: domenica 20 febbraio a Roma all'Auditorium Parco della Musica; martedì 22 febbraio a Milano al Teatro Dal Verme; e sabato 26 febbraio a Firenze al Teatro Verdi.
Un attesissimo ritorno sui palcoscenici, soprattutto dopo due anni di stop forzoso causa pandemia. Sin dal primo tour mondiale con la storica esibizione di Berlino nel 1981, Kodo si contraddistingue per la capacità di restare fedele alla millenaria tradizione del taiko, il tamburo giapponese, pur continuando sempre ad aprirsi a nuovi orizzonti per rinvigorire questa forma d'arte in una continua contaminazione coi linguaggi della danza contemporanea, del mimo e delle più raffinate arti visive.
Il 2021 segna il 40esimo anniversario di Kodo e i cinquant'anni della fondazione del gruppo originario: Sado no Kuni Ondekoza. Il nuovo tour europeo, intitolato *Tsuzumi*, celebra proprio questo traguardo e infatti nel programma della tournée dopo 15 anni viene incluso di nuovo il celebre brano "Dyu-Ha" di Maki Ishii, composti per Kodo a celebrazione della nascita del gruppo nel 1981, oltre ad altri veri momenti cult, come il capolavoro di Ishii "Monochrome" e ancora "O-daiko", "Yatai bayashi" e "Zoku", oltre a composizioni create negli ultimi anni di isolamento.
"Come tema per questo programma abbiamo scelto il luogo dove tutto ha avuto inizio mezzo secolo fa: la nostra sede nell'isola di Sado", ha spiegato Yuichiro Funabashi, leader del gruppo, parlando del nuovo progetto: "Solo riflettendo sul passato, comprendiamo il presente. *Tsuzumi* è una metafora dell'isola di Sado, che incarna la genesi di Kodo e diventa il punto di partenza del prossimo innovativo capitolo della sua storia. Ogni tamburo taiko è realizzato grazie alla collaborazione tra la natura e gli uomini. L'unico modo per vivere appieno nei riverberi eteri eppure primordiali di questo strumento viscerale è ascoltarlo dal vivo e senza mediazioni, nel momento dell'esecuzione. Venite quindi ad ascoltare le profondità emozionanti del suono di Kodo in prima persona."

Press Coverage in France



THÉÂTRE & DANSE

On s'y prend pas la tête

VOIX

Ils tapent sur des tambours et ça leur va bien

Le duo préfèrent l'amour en mec en foccance la mer du Japon et l'île de Sado où est née la tradition du taiko, un tambour géant du 200 kilos (porté par des samouris), aux combinaisons rythmiques infinies. Ne dans la scène jazz des années 50. Kodo est devenu aujourd'hui un spectacle culte dans plus de 50 pays. Autre dit que ça n'est pas franchement un bébé visuel que vous propose la compagnie, mais plutôt un grand show spectaculaire, plus sonore qu'une rave de hard-rock. D'où le titre... Vous voilà prevenus. J.M.

Kodo One Earth Tour 2024. Vendredi 12 mars à 20h à l'Opéra de la Seine à Paris. Billets de 50 à 85 €

LE PROGRAMME

7 mars 2022 - Edition Ouest Lyonnais et Val de Saône

« Pour Kodô, la musique est un lien entre la nature et l'homme »

Depuis quatre décennies, Kodô n'est produit dans plus de 50 pays sur les 5 continents. Son spectacle de tambours japonais a été joué plus de 6000 fois. Interview de Koki Miura, Maître du Chikaku, le plus gros tambour.

Etait-ce qu'il faut une certaine atmosphère particulière en musique, pour apprécier votre spectacle ? « Ça peut absolument apprécier ce spectacle sans aucune connaissance de l'un langage, c'est très naturel. Il suffit de se laisser porter par le rythme. »

Qu'est-ce que votre message ? « Dans une certaine mesure, il y a plusieurs parties, et dans beaucoup d'apprentissages différents. Mais la mesure porte sur un thème universel de Kodô. La musique est universelle comme ce lien entre la nature et l'homme. »

Vous enregistrez depuis les années 70. Est-ce que votre message a beaucoup évolué ? « Oui, bien sûr. Au départ, il s'agissait d'explorer les formes musicales de différents régions du Japon, de l'est traditionnel de notre pays. Tout venait de chez nous. Ensuite, on a commencé à aller ailleurs, à partir des années 1980, nous avons commencé à aller partout dans le monde. Plus je voyais, plus j'étais influencé par les musiques africaines, indiennes, européennes... C'est influencé par toutes de nous maintenant. »

Est-ce que votre message est accueilli de la même façon partout dans le monde ? « Non, c'est très différent selon les continents. Il y a une grande diversité.

Et ça, c'est très différent selon les continents. Il y a une grande diversité. Et ça, c'est très différent selon les continents. Il y a une grande diversité.

SortirAParis.com

17 rue de Valenciennes 75001 Paris

NEWS FOOD & DRINK CULTURE LOISIRS INCRIBLES & BARS FAMILLE BOMES PLUS

CONCERTS & MUSIQUE CINEMA HISTOIRE & PATRIMOINE

KODO : SPECTACLE DE TAMBOURS JAPONAIS À LA SALLE PLEYEL DE PARIS EN MARS 2022

COMPLÉTEZ LA DEMANDE

PAYS : France

PAGE(S) : 4/228

SURFACE : 14 m²

7 mars 2022 - Edition Marçay-La-Madelaine

Avec Kodô, au Sébato, les rythmes et les vibrations de l'île de Sado

La Voix du Nord

universelle. Les voilà 40 ans déjà que les tambours japonais du groupe Kodô (« battement de cœur ») né sur l'île de Sado, vibrent et tracent un pont entre l'homme et la nature. Les taikos, faits de bois et de peau de vache, offrent une multitude de sons et d'émotions différentes sous le nom de l'homme. Koki Miura, membre de la troupe qui a enchaîné la salle Pleyel en 2020, explique : « Quand on joue du taiko, il y a cette vibration très particulière que tout le monde peut ressentir à travers sa chair. C'est un outil naturel, et l'émotion qu'il produit est... »

distance des démons. Au Sébato, bien sûr, Kodô se mura en un art plus léger, mais tout aussi beau. Avec les vibrations de l'instant, jure koki Miura. « La tournée est fatigante mais j'aime aller me balader dans les villes qu'on visite, manger local, sentir l'atmosphère, ça peut tout à fait modifier mon interprétation. » Antoine Paezer Kodô, au théâtre Sébastopol, place Sébastopol, Lundi 7 mars (20h). Tarifs : de 52 à 85 €

MUSIQUE TRADITIONNELLE

C'est d'ailleurs, c'est de la musique traditionnelle japonaise. Kodô n'est pas un spectacle de taiko, c'est un spectacle de taiko. C'est d'ailleurs, c'est de la musique traditionnelle japonaise. Kodô n'est pas un spectacle de taiko, c'est un spectacle de taiko.

Tour Announcements: On Kodo's Website (Japanese/English)

Japanese Webpage

The Japanese webpage features a top navigation bar with 'KODŌ' and various menu items. The main content area includes a large header image of a Kodo performance, followed by a section titled '鼓童 有頂天 Uchoten' with a video player and a 'KODŌ 族 Zoku' section with another video player. A detailed list of tour dates follows, including dates, venues, and ticket information. The footer includes the Agency for Cultural Affairs logo.

English Webpage

The English webpage mirrors the Japanese version but with English text. It features a top navigation bar, a header image, and sections for 'Kodo 40th Anniversary Commemorative Performance "Kodo One Earth Tour 2024: Tsuzumi" Europe Tour' and 'Kodo One Earth Tour 2024: Warabe'. It includes a 'Conjured and bonded on Sado, Kodo's sound is like no other.' section, a 'Belonging To the World Again' section, and a detailed list of tour dates. The footer includes the Agency for Cultural Affairs logo.

Above: Production and tour information page
 Left: Individual page created for each performance

Tour Announcements: On Presenters' Websites

Left: Sunderland performance (UK)
Right: [top row, left to right] Performances in Rome (Italy), Manchester (UK), Tallinn (Estonia); [middle row, left to right] Saffron Walden (UK), Zagreb (Croatia); [bottom row, left to right] France tour, Berlin (Germany)

Kodo Taiko Performing Arts Ensemble



Exploring the limitless possibilities of the traditional Japanese drum, the taiko, Kodo is forging new directions for a vibrant living art-form. Since the group's debut at the Berlin Festival in 1981, Kodo has given over 6,500 performances on all five continents, spending about a third of the year overseas, a third touring in Japan and a third rehearsing and preparing new material on Sado Island.

Kodo strives to both preserve and re-interpret traditional Japanese performing arts. Beyond this, members on tours and research trips all over the globe have brought back to Sado a kaleidoscope of world music and experiences which now exerts a strong influence on the group's performances and compositions. Collaborations with other artists and composers extend right across the musical spectrum and Kodo's lack of preconceptions about its music continues to produce startling new fusion and forms.

Inquiries: Mio Teycheney-Takashiro Kodo/Kitamaesen Co., Ltd. mio@polyarts.fr

Photo: Takashi Okamoto